

ПРИНЯТА:
На заседании педагогического совета
МБДОУ № 154 г. Невинномыска
Протокол № от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
И. о. заведующего
МБДОУ № 154 г. Невинномыска
О. С. Агба
Приказ № от «20» 08 2023 г.



**Дополнительная образовательная программа
«Цветные ладошки»
по художественно-эстетическому направлению
с детьми старшего дошкольного возраста**
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №154 «Почемучка» с приоритетным
осуществлением физического направления развития воспитанников»
города Невинномыска
срок реализации: 2 года

Воспитатель:
Дмитренко С. Н.

Невинномысск, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Содержание	
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	2-19
1.1	Пояснительная записка	2-4
1.2	Цели и задачи реализации Программы	2-6
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	6, 7
1.4	Возрастные характеристики детей	7, 8
1.5.	Целевые ориентиры Программы сформулированные в ФГОС ДО	8, 9
1.6.	Планируемые результаты освоения Программы	9, 10
1.7.	Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет	10 - 12
1.8.	Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-эстетического развития детей	12-19
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	19-22
2.1.	Образовательная деятельность в соответствии с развитием ребенка	19, 20
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средства реализации программы	21, 22
2.3.	Формы взаимодействия с семьей	22
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	22-27
3.1.	Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	22-24
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	24-26
3.3.	Организация образовательной деятельности с воспитанниками дошкольного возраста	27
4.	ПРИЛОЖЕНИЕ	28-42
	<i>Приложение 1. Учебный план по образовательной программе дополнительного образования по обучению детей нетрадиционным техникам рисования «Цветные ладошки» Первый год обучения (5 – 6 лет)</i>	28
	Содержание курса по образовательной программе дополнительного образования по обучению детей нетрадиционным техникам рисования «Цветные ладошки» Первый год обучения (5 – 6 лет)	29, 30
	Комплексно – тематическое планирование образовательной деятельности по дополнительной программе «Цветные ладошки» Первый год обучения (5 – 6 лет)	31-34
	<i>Приложение 2. Учебный план по образовательной программе дополнительного образования по обучению детей нетрадиционным техникам рисования «Цветные ладошки» Второй год обучения (6 – 7 лет)</i>	35
	Содержание курса по образовательной программе дополнительного образования по обучению детей нетрадиционным техникам рисования «Цветные ладошки» Второй год обучения (6 – 7 лет)	36, 37
	Комплексно – тематическое планирование образовательной деятельности по дополнительной программе «Цветные ладошки» Второй год обучения (6 – 7 лет)	38-42

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Рисование увлекает детей, а особенно нетрадиционное, дети с огромным желанием рисуют, творят и сочиняют что-то новое сами. Чтобы привить детям любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию необходимо начать с игры. Как кстати подходят для этого нетрадиционные способы рисования, которые, сопутствуя традиционным способам рисования, творят чудеса и превращают обычные занятия в игру, в сказку. Занятия с использованием творческих заданий, игр и игровых ситуаций являются эффективным средством развития ребенка. Только тогда, когда ребенку интересно на занятии, у него появляются прочные знания, умения и навыки. На такого вида занятиях каждому удастся почувствовать себя умным, догадливым, сообразительным. Рисую этими способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется интерес, а вместе с тем и желание рисовать. Рисовать можно чем угодно и где угодно и как угодно! Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время, что-нибудь придумывать. А из этих наивных и незамысловатых детских рисунков в итоге вырисовывается узнаваемый объект – Я. Ничем не замутненная радость удовлетворения оттого, что и «это сделал Я – все это мое!».

В изобразительном искусстве техникой (от гр. *techne* - искусство, мастерство) принято называть совокупность специальных изобразительных умений, навыков, способов и приемов изображения, посредством которых отображаются предметы, объекты, явления окружающей действительности, создается художественный образ. В узком смысле слова, понятие техника как результат работы художника специальными материалами и инструментами. Техникой рисования, которой должны овладеть дети дошкольного возраста, можно считать комплекс изобразительных умений и навыков, с помощью которых ребенок способен выразить свое отношение ко всему окружающему, отобразить свои впечатления, наблюдения в рисунке. Показатель владения техникой рисования при этом - способность ребенка варьировать материалы и инструменты для создания выразительного образа.

Классическими принято называть техники, которые определены в соответствии с используемым материалом (гуашь, акварель, пастель, карандаш, фломастер). Применимы техники в любой возрастной группе. Как показывает практика, они и доступны, и необходимы в работе.

Для дошкольного учреждения многие неклассические или так

называемые нетрадиционные техники (монотипия, кляксография, пальцеграфия и т.п.) давно традиционное явление.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, возникла заинтересованность возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики и неклассические техники рисования очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, развитие абстрактного мышления, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной Программы.

Нетрадиционные техники рисования разрабатывали такие исследователи как Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина, А.А. Фатеева, Г.Н. Давыдова. Они смогли доказать, что нетрадиционные техники рисования необходимы для развития дошкольников.

Актуальность программы в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка, развитие и активизация словарного запаса детей, моторной сферы, слухового и зрительного внимания, памяти, мышления и т.д.

Неклассические техники рисования доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования и изготовления аппликаций, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании и аппликации также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности.

Направленность программы: развитие художественно -

творческих способностей (в первую очередь способности к реализации замыслов посредством использования изобразительных средств выражения), развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования и аппликации является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования и изготовления аппликации. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Программа составлена на основе «Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А.Лыковой (формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности). Основной задачей в работе является - развитие не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытие мира» с использованием установки говорения на русском языке.

Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте.

Цель программы: формирование у детей старшего дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
- развивать творческие способности детей.
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Воспитательные:

-воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Обучающие:

-обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

-знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.

-учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.

-совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Оздоровительные:

-укреплять здоровье детей, используя, здоровьесберегающие технологии, которые благотворно влияют с помощью нетрадиционной техники рисования на эмоциональное состояние и психическое развитие детей.

Программа построена на позициях гуманно — личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, способностей и интегративных качеств.

Реализуемая программа строится на принципе личностно—развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Программа построена на следующих нормативно-правовых документах:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» - Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного

образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

- Устав МБДОУ № 154 г. Невинномыска;

- Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ № 154 г. Невинномыска.

Программа отвечает образовательному запросу социума, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа строится на следующих общеобразовательных принципах:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу);
- динамичности (построения программы от простого к сложному);

- выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Подходы к формированию образовательной Программы:

- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности;
- деятельностный подход, который наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития;
- диалогический (полисубъектный) подход, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект-субъектных отношений;
- средовой подход, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.
- культурологический подход, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, выбор технологий образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой.

Приоритет Программы — воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его. И Рабочая Программа не противоречит этому принципу.

1.4. Возрастные характеристики детей

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы.

В старшем возрасте у дошкольников продолжает развиваться образное мышление; развиваются и совершенствуются навыки обобщения и рассуждения, что является основой словесно — логического мышления, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Внимание в этом возрасте становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. Восприятие у старших дошкольников характеризуется анализом сложных форм объектов, развиваются причинное мышление, воображение, образ Я.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений,

формирующихся в этом возрасте. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Старший возраст у дошкольников — это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников; воспринимают величину объектов.

Рисунки приобретают сюжетный характер, образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые в изобразительной деятельности, становятся сложнее, изображения приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия, а девочки — женские образы и бытовые сюжеты (мама и дочка, комната).

Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно - творческие способности в изобразительной деятельности. Рабочая Программа кружка позволяет развивать у детей художественные способности, знакомит их с волшебным и загадочным миром нетрадиционного рисования.

1.5.Целевые ориентиры дошкольного образования, сформулированные в ФГОС ДО

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых. Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из примерных программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

Таким образом, целевые ориентиры программы базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к программе.

Целевые ориентиры на этапе завершения реализации программы:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности; способность ребёнка к фантазии, воображению;
- творческие способности ребёнка также проявляются в рисовании;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями.

Оценка результативности сформированности уровня художественно – эстетического развития детей проводится по сравнительным результатам мониторинга два раза в год: в сентябре и мае. Анализируя детский рисунок, педагог оценивает характеры героев, использование специфики таких изобразительных средств, как точка, линия и штрих, цвет, и делает вывод о том, насколько творчески ребенок подошел к заданию, по силам ли оно ему. Для отслеживания результатов детского творчества в течение года проходят конкурсы, викторины, тестирование, беседы с детьми; изготавливаются подарки и сувениры к праздникам; детские работы используются в оформлении интерьера детского сада; проводятся открытые занятия, праздники и развлечения, выставки детского творчества. Работы членов кружка регулярно представляются на городские, региональные, всероссийские и международные конкурсы.

Идея Рабочей Программы кружка состоит в том, что художественная деятельность на всех ее уровнях – восприятия, исполнительства, творчества – организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру.

1.6. Планируемые результаты освоения Рабочей Программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования — это социально — нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Они базируются на ФГОС ДО и целях и задачах программы.

5-6 лет (ФОП ДО15.3.3):

- ребенок проявляет интерес и/или с желанием занимается изобразительной

деятельностью; различает виды, жанры, формы в изобразительном искусстве; проявляет художественно-творческие способности;

6-7 лет (ФОП ДО п.15.4)

- ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области изобразительной деятельности;
- ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребенок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции.

Ожидаемый результат

В различных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначения предмета. Успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, папье-маше, оригами и другие) и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусств.

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Участие во всероссийских и городских выставках детского творчества.
2. Творческие отчеты – организация выставки работ кружка, презентации.
3. Оформление альбома детских рисунков и работ кружка.
4. Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
5. Тематические выставки в ДОУ.
6. Оформление эстетической развивающей среды в группе.

1.7. Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет (п. 21.6. ФОП ДО стр. 99)

Изобразительная деятельность:

- продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности;
- развивать художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
- обогащать у детей сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус;

- закреплять у детей знания об основных формах предметов и объектов природы;
 - развивать у детей эстетическое восприятие, желание созерцать красоту окружающего мира;
- в процессе восприятия предметов и явлений развивать у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение;
- формировать умение у детей передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга;
 - совершенствовать у детей изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности;
 - развивать у детей чувство формы, цвета, пропорций;
 - поддерживать у детей стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения;
 - обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей;
 - инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в ДОО, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, группа на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов);
 - продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (Городецкая роспись, Полховско-майданская роспись, Гжельская роспись), расширять представления о народных игрушках (городецкая игрушка, богородская игрушка, матрешка, бирюльки);
 - развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное);
 - поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;
 - формировать у детей умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет (п. 21.7. ФОР ДО стр. 109)

Изобразительная деятельность:

- формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- развивать художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность и любознательность;

- обогащать у детей сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету;
- продолжать развивать у детей образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей;
- показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений;
- формировать у детей эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности;
- воспитывать самостоятельность; активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства;
- создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;
- поощрять стремление детей сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;
- поощрять стремление детей делать самостоятельный выбор, помогать другому, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам его труда;
- продолжать учить детей рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию;
- развивать художественно-творческие способности детей в изобразительной деятельности;
- продолжать развивать у детей коллективное творчество;
- воспитывать у детей стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину;
- формировать у детей умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа;
- организовывать участие детей в создании индивидуальных творческих работ и тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах).

1.8. Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-эстетического развития детей

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов,

предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности **(ФОО ДО п. 16.1)**.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО (*пункты 3.2.3. и 4.3.*). При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО **(ФОО ДО п. 16.2.)**

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО **(п.16.3)**:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач **(п. 16.4)**:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на

начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка (п. 16.5).

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное), специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития (п. 16.6).

Основным методом педагогической диагностики является **наблюдение**. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребенка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребенком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное (п. 16.7).

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения может являться карта развития ребенка. Педагог может составить ее самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребенка и критерии их оценивания. Фиксация данных наблюдения позволит педагогу выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребенка (рисунков, работ по

аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и другого). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой деятельностью) (п. 16.8).

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс (п. 16.9).

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей дошкольного возраста по программе И. А. Лыковой «Цветные ладошки»

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

**Педагогическая диагностика (мониторинг)
Художественно-творческое развитие детей 5-6 лет
(старшая группа)**

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Самостоятельное создание образов различных объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных) окружающего мира на основе сформированных представлений о них;
- В разных видах изобразительной деятельности стремление к воплощению развернутых сюжетов
- Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых

объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), а также различные взаимосвязи между ними.

- Выражение личного отношения к изображаемому, доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично считающего форму, декор и назначение предмета.
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Освоение новых техник по своей инициативе (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж и др.);
- Освоение различных изобразительно-выразительных средств (форма, линия, пятно, ритм, цвет, композиция, симметрия, асимметрия и др.).

Высокий уровень – ребенок активно интересуется разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции, включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержке взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

**Педагогическая диагностика по изобразительной деятельности
Показатели художественно-творческого развития детей
дошкольного возраста
старшая группа (5-6 лет)**

Общие показатели развития детского творчества	Ф. И. ребенка							
Самостоятельное создание образов								
Развернутость сюжетов в изображении								
Передача различных признаков и деталей в изображении объектов.								

Владение разными художественными техниками									
Выражение своих эмоций и мыслей и отношения в изображении									
Сюжетность в изображении									
Коллективная деятельность									
Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности									
Стремление осваивать новые художественные техники									
Освоение новых изобразительных средств									
Инициативность									
Итого:									

Оценка показателя художественно-творческого развития:

3 - высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень

**Педагогическая диагностика (мониторинг)
Художественно-творческое развитие детей 6-7 лет
(подготовительная к школе группа)**

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Самостоятельное, свободное, увлеченное и с устойчивым интересом создание оригинальных образов и сюжетных композиций различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые, общественные и природные явления, флора, фауна, город, праздники), на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).
- Передача личных впечатлений и отношения об окружающем мире (добрый или злой сказочный персонаж, грустный или веселый человек) доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Выражение своего отношения к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю);
- Успешная реализация творческих замыслов;
- Свободное сочетание разных видов художественно-продуктивной деятельности;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Свободное использование освоенных художественных техник и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»;

- Освоение новых способов создания образа и изобретение своих в процессе художественного экспериментирования;
- Планирование работы;
- Сотрудничество с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
- Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк); получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире, охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнь неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей) или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых художественных техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству

**Педагогическая диагностика по изодеятельности
Показатели художественно-творческого развития детей
дошкольного возраста
подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

Общие показатели развития детского творчества	Ф. И. ребенка							
Самостоятельное создание оригинальных образов								
Развернутость сюжетов в изображении								
Личное отношение к эстетическим объектам и явлениям								
Владение разными художественными техниками								
Передача личных впечатлений и отношения в изображении								
Сюжетность в изображении								

Коллективная деятельность									
Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности									
Реализация творческих замыслов									
Свободное использование новых изобразительных средств и техник									
Инициативность									
Планирование работы									
Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству									
Итого:									

Оценка показателя художественно-творческого развития:

3 - высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с развитием ребенка

Образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

При организации образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих задач. При этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». Обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способность формировать умение занимать себя позволяет развитие культурно — досуговой деятельности дошкольников по интересам. Необходимо развивать художественные наклонности детей в рисовании, аппликации, совершенствовать самостоятельную музыкально — художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально — значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др.

Работа в кружке строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

Интеграция с образовательными областями:

1. *Социально — коммуникативное развитие:* развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности; воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; формирование патриотических чувств; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности

в различных видах продуктивной деятельности.

2. *Познавательное развитие*: сенсорное развитие; формирование целостной картины мира; расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества; формирование элементарных математических представлений: занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении; расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений, экскурсий; знакомство со строением предметов, объектов.
3. *Речевое развитие*: практическое овладение воспитанниками нормами речи, использование для обогащения словарного запаса художественных произведений и художественного слова: потешек, загадок; развитие связной и монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей; развитие коммуникативной функции речи: на занятиях используется прием комментированного рисования; в процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом в ходе рисования обсуждают свою работу; выполняя практические действия, дети способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря.
4. *Художественно — эстетическое развитие*: использование музыкальных произведений для обогащения содержания области деятельности, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса; рисование по впечатлениям просмотренных сказок, постановок; рисование пригласительных билетов, использование рисунков в оформлении к праздникам, развлечениям; музыкатерапия— прослушивание звуков окружающего мира; музыкальных сказок и импровизаций на различные темы; рисование по передаче восприятия музыкальных произведений; музыкальное оформление для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.
5. *Физическое развитие*: развитие мелкой моторики, воспитание культурно-гигиенических навыков, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни; использование здоровьесберегающего принципа. *Для реализации данного принципа предлагается:*
 - ориентироваться на позу как выразительную характеристику положения тела в пространстве посредством игровых упражнений; предупреждать нарушение осанки;
 - осваивать навыки рационального дыхания (необходимые при обучении рисованию воздушными фломастерами) с помощью дыхательных упражнений;
 - использовать физминутки, пальчиковую гимнастику, упражнения для координации глаз и развития мелкой моторики рук, для концентрации внимания и усидчивости, подготовка руки к письму и работе на компьютере (с мышкой).

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средства реализации программы

При реализации программы ежемесячно организуются выставки работ детей, которые органично вписываются в пространство группы, способствуют формированию гармоничного развития личности ребёнка и побуждают родителей проявить желание заниматься с детьми дома; ежеквартально - тематические выставки в ДОУ.

Принципы организации:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- учёт возрастных и психологических особенностей детей;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- игровая форма подачи материала;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Формы работы:

1. Практические и теоретические занятия, в т. ч. беседы об изобразительном искусстве, художниках, рассматривание художественных альбомов (еженедельно).

2. Выставки текущих работ (еженедельно).

Во время проведения кружковых занятий всячески поддерживается детская инициатива в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств. Проявление инициативы способствует внутреннему раскрепощению детей, уверенности в себе, пониманию своей значимости, заинтересованности, желанию и в дальнейшем проявлять самостоятельность.

Для реализации Рабочей Программы кружка по изобразительной деятельности используются разнообразные **приёмы и методы:** одномоментности, обследования, наглядности, словесный, практический, эвристический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, сотворчество; мотивационный, жест руки.

Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педоценка);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (экскурсии, прогулки, наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.);

- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание);
- практические – упражнения, эксперименты и др.

В кружке проводится групповая и индивидуальная работа с детьми. Отчет о результатах работы кружка предоставляется на выставках творческих работ в группе и в ДОУ, на тематических развлечениях, в оформлении предметно — окружающей среды, на родительских собраниях, в публикациях информации на сайте ДОУ, в виде консультаций и мастер — классов с педагогами и родителями.

2.3.Формы взаимодействия с семьей

Родители призваны способствовать постоянному накоплению у дошкольников эстетических впечатлений.

Совместная деятельность педагогов и родителей может быть организована в разнообразных формах:

- традиционные: беседы, выставки, рекомендации, консультации, папки-передвижки, материалы на стендах и т.д.;
- инновационные: акции, семейные гостиные, фестивали, семейные клубы, викторины, вечера вопросов и ответов, салоны, студии, праздники (в том числе семейные), прогулки, экскурсии, проектная деятельность, мастер- классы, «круглый стол», выпуск газеты и т.д

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Активное стремление к общению со сверстниками в разных видах деятельности способствует формированию «детского общества». Это создает определенные предпосылки для воспитания коллективных взаимоотношений. В коллективной художественно – продуктивной деятельности дети осваивают умения коллективного планирования, учатся согласовывать свои действия, справедливо разрешать споры, добиваться общих результатов. В совместной деятельности дошкольники осваивают правила поведения, у них формируются целенаправленность, ответственность, волевые качества, дружеское расположение друг к другу, отзывчивость, забота, стремление к сотрудничеству, достижению общих целей, готовность прийти на помощь.

3.1.Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Рабочая программа наглядно знакомит детей дошкольного возраста с художественными материалами, инструментами и техническими приёмами работы с ними. В работе используются, кроме традиционных (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши), нетрадиционные материалы. Это восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, пробок, трубочки для коктейля, палочки или старые стержни для

процарапывания, салфетки и многое другое. Этим материалом может быть любой предмет из окружающего мира.

В программу кружка планируются занятия по изодейтельности с использованием различных нетрадиционных техник:

- отпечатки листьев;
- рисунки пальчиками и ладошками;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету;
- оттиск смятой бумагой;
- набрызг;
- комкание салфеток и др.

Каждый из этих приемов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя рискованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: пробками, восковыми мелками, трубочками и др. В процессе рисования дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний. Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества.

Методическое обеспечение

Методическая литература	<ul style="list-style-type: none">✓ И.А. Лыкова» Изобразительное Творчество в детском саду» авторская программа «Цветные ладошки»✓ Лыкова, И.А. Изобразительное творчество в детском
--------------------------------	---

	<p>саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Карпуз, 2008. – 192 с.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. ✓ Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, N2. ✓ Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. ✓ Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с. ✓ Утробина К. К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет». — М.: «Издательство Гном и Д ✓ А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки».
Материалы дидактические	Альбомы по декоративно-прикладному и изобразительному искусству Живописные и графические работы педагога

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды (РППС)

Важную роль в развитии ребёнка играет предметно — пространственная развивающая среда.

Под понятием среды подразумевается окружающая обстановка природного, социально - бытового или культурно - эстетического характера. Это условия существования человека, его жизненное пространство. Среда может приобретать специально проектируемую направленность, и в этом случае о ней говорят, как о важном факторе формирования личности - образовательной среде (Т. С. Комарова, С. Л. Новоселова, Г. Н. Пантелеев, Л. П. Печко, Н. П. Сакулина, Е. О. Смирнова, Е. И. Тихеева, Е. А. Флерина, С. Т. Шацкий и др.).

Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под предметно — развивающей средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом. Современное понимание предметно — пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции,

развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Развивающая предметно — пространственная среда ДОУ должна быть:

- содержательно — насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически — привлекательной.

Развивающая предметно - пространственная среда должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста.

Пространство группы следует организовывать в виде хорошо разграниченных зон («центры», «уголки», «площадки»), оснащенных большим количеством развивающих материалов (книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.). Все предметы должны быть доступны детям. Это позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия.

Развивающая предметно - пространственная среда должна организовываться как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (изделия народного искусства, репродукции, портреты великих людей, предметы старинного быта и пр.). Поэтому при организации предметно — развивающей среды учитывается, чтобы содержание носило развивающий характер и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями.

Для плодотворного творческого процесса кружковой работы большое значение имеют материально — технические условия, созданные на базе ДОУ:

- использование видео, слайдов, компьютера для просмотра образцов, этапов работы над изображением, мастер - классов;
- использование музыкального центра для создания психологического комфорта во время занятий;
- использование картин, таблиц, плакатов, настольных дидактических игр и др.

Наглядно – иллюстративный материал

№	Название	Количество
1.	Демонстрационный материал Репродукции картин русских художников: В.Г.Перова, А.Г.Венецианова	1 шт.
2.	Демонстрационный материал Репродукции	1 шт.

	картин русских художников: И.Е.Репина, В.М.Васнецова	
3.	Демонстрационный материал Репродукции картин русских художников: А.К.Саврасова, В.И.Сурикова	1 шт.
4.	Учебно-наглядное пособие «Знакомство с натюрмортом», автор-составитель Н.А.Курочкина	1 шт.
5.	Учебно-наглядное пособие «Знакомство со сказочнобылинной живописью», автор-составитель Н.А.Курочкина	1 шт.
6.	Учебно-наглядное пособие «Знакомство с портретной живописью», автор-составитель Н.А.Курочкина	1 шт.
7.	Наглядно-дидактическое пособие «Городецкая роспись по дереву»	1 шт.
8.	Наглядно-дидактическое пособие «Гжель»	1 шт.
9.	Наглядно-дидактическое пособие «Хохлома»	1 шт.
10.	Наглядно-дидактическое пособие «Дымковская роспись»	1 шт.
11.	Наглядно-дидактическое пособие «Полхов – Майданская роспись»	1 шт.
12.	Репродукция картины И.И.Левитана «Берёзовая роща»	1 шт.
13.	Репродукция картины И.И.Левитана «Золотая осень»	1 шт.
14.	Репродукция картины И.И.Левитана «Весна. Большая вода»	1 шт.
15.	Репродукция картины И.И.Левитана «Сумерки. Стога»	1 шт.
16.	Наглядно-дидактическое пособие «Натюрморт»	1 шт.
17.	Наглядно-дидактическое пособие «Пейзаж»	1 шт.
18.	Наглядно-дидактическое пособие «Портрет»	1 шт.
19.	Наглядно-дидактическое пособие «Детский портрет»	1 шт.
20.	Наглядно-дидактическое пособие «Художники – иллюстраторы»	1 шт.

3.3. Организация образовательной деятельности с воспитанниками дошкольного возраста

Эффективность работы определяется четкой организацией детей в период их пребывания в детском саду, правильным распределением нагрузки в течение дня. Занятия планируются проводиться во вторую половину дня, согласно СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Программа кружка предназначена для детей 5-7 лет, рассчитана на 2 года обучения. Группа комплектуется детьми на основании заявлений родителей с учетом желания ребенка. В кружке занимаются от 10 до 12 детей.

Основная форма организации работы с детьми - фронтальные занятия с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Занятия строятся в занимательной, игровой форме.

Количество занятий – 1 раз в неделю, 4 занятия в месяц, 36 занятий в год. Продолжительность – 5- 6 лет: 25 минут; 6-7 лет: 30 минут.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по образовательной программе дополнительного образования по обучению детей нетрадиционным техникам рисования «Цветные ладошки»

Первый год обучения (5 – 6 лет)

	Тема	Часы	IX	X	XI	XI I	I	II	III	IV	V
1.	Диагностика	2	1								1
Техника «Монотипия»											
1.	«Разноцветные бабочки»	1	1								
2.	«Первый снег»	1				1					
3.	«Весенняя картина»	1							1		
Техника «Граттаж»											
1.	«Зимняя ночь»	1				1					
2.	«Мой портрет»	1						1			
Техника «Тычок жесткой кистью»											
1.	«Золотая осень в городе»	1	1								
2.	«Кошка с котятами»	1		1							
3.	«Деревья в нашем парке»	1		1							
4.	«Ёжики»	1			1						
Техника «Набрызг»											
1.	«Ах, ты зимушка – зима!»	1					1				
2.	«Космос»	1								1	
3.	«Северное сияние»	1					1				
4.	«Салют»	1									1
Техника «Печатка»											
1.	«Красивый букет» + (ваза в технике «мозаика»)	1	1								
2.	«Удивительные узоры из точек»	1							1		
3.	«Мои рукавички»	1				1					
4.	«Осень»	1			1						
5.	«Декорируем посуду»	1			1						
Техника «Восковые мелки + акварель»											
1.	«Осенний натюрморт»	1		1							
2.	«Мои любимые рыбки»	1									
3.	«В подводном мире»	1		1							
4.	«Подснежники для мамы»	1							1		
5.	«Как я люблю одуванчики»	1									1
Техника «Рисование солью»											
1.	«Морское дно»	1			1						
2.	«Золотая рыбка»	1						1			
Техника «Кляксография»											
1.	«Чудесные превращения кляксы»	1						1			
2.	«Животные, которых я сам себе придумал»	1								1	
Техника «по мокрому»											
1.	«Весеннее небо»	1								1	
2.	«Я рисую море»	1									1
3.	«Волшебница зима!»	1					1				
Техника «Ладочкой, пальчиками»											
1.	«Кошечка»	1							1		
2.	«Елочка нарядная»	1				1					
3.	«Жираф»	1						1			
4.	«Вишня в цвету»	1								1	
	ИТОГО	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
по образовательной программе дополнительного образования по обучению детей
нетрадиционным техникам рисования
«Цветные ладошки»
Первый год обучения (5 – 6 лет)

№	Техника нетрадиционного рисования (тема)	Содержание	Кол - во часов
1.	Техника «Монотипия» «Разноцветные бабочки» «Первый снег» «Весенняя картина»	Знакомство с особенностями создания изображения в технике монотипия; знакомство с приёмом и последовательностью выполнения работы в технике монотипия. Расширение представлений о возможностях нетрадиционных техник рисования, на примере «монотипии». Использование пятна, цвета, горизонтальной симметрии как средств выразительности образа.	3 часа
2.	Техника «Граттаж» «Зимняя ночь» «Мой портрет»	Ознакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов. Учить навыкам рисования в нетрадиционной технике – граттаж (процарапывание основы острым предметом для получения изображения). Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того требует предполагаемая техника.	2 часа
3.	Техника «Тычок жесткой кистью» «Золотая осень в городе» «Кошка с котятками» «Деревья в нашем парке» «Ёжики»	Обучение рисованию с помощью метода тычка жесткой полусухой кистью. Формирование навыков работы в технике рисования сухой кистью. Формировать умение рисовать изображение способом «тычка» в технике «сухая кисть», передовая характерные особенности.	4 часа
4.	Техника «Набрызг» «Ах, ты зимушка – зима!» «Космос» «Северное сияние» «Салют»	Развивать у детей художественно-творческие способности с помощью нетрадиционной техники рисования – набрызг. Формирование основ работы акварельным набрызгом. Формирование знаний последовательности выполнения работы. Развивать умение творчески пользоваться техникой акварельного набрызга и в творческой работе. Способствовать формированию практических умений использования акварели в рисунке, традиционными и нетрадиционными способами (набрызг).	4 часа
5.	Техника «Печатка» «Красивый букет» + (ваза в технике «мозаика») «Удивительные узоры из точек»	Познакомить с приемами нетрадиционных техник рисования и способами изображения с использованием различных материалов: печатки. Формировать умение комбинировать данную технику с традиционными способами рисования. Показать приём получения отпечатка.	5 часов

	«Мои рукавички» «Осень» «Декорируем посуду»		
6.	Техника «Восковые мелки + акварель» (восковая свеча) «Осенний натюрморт» «Мои любимые рыбки» «В подводном мире» «Подснежники для мамы» «Как я люблю одуванчики»	Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования. Развивать воображение, творчество. Знакомить с техникой рисования свечой.	5 часов
7.	Техника «Рисование солью» «Морское дно» «Золотая рыбка»	Учить детей нетрадиционной технике рисования – рисование солью. Побуждать детей к экспериментированию: работе с нетрадиционным материалом: солью. Развивать художественное творчество детей, воображение, фантазию, умение ориентироваться на листе бумаги.	2 часа
8.	Техника «Кляксография» «Чудесные превращения кляксы» «Животные, которых я сам себе придумал»	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования воздухом – кляксография. Развивать фантазию и воображение. Учить справляться с поставленными задачами. Активизировать образное мышление.	2 часа
9.	Техника «по мокрому» «Весеннее небо» «Я рисую море» «Волшебница зима!»	Учить детей рисовать нетрадиционным способом по мокрому листу. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке. Развивать разнонаправленные движения руки. Учить в рисовании «по-сырому», развивать технический приём работы с гуашью путём вливания цвета в цвет.	3 часа
10.	Техника «Ладонкой, пальчиками» «Кошечка» «Елочка нарядная» «Жираф» «Вишня в цвету»	Научить детей использовать пальцы рук и ладонку как изобразительное средство. Продолжать знакомить детей с возможностями нетрадиционной техникой рисования (пальчиками и ладонкой). Развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движения рук, воспитывать интерес к творчеству.	4 часа
	Диагностика	Выявить уровень художественного развития детей. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.	2 часа
	ИТОГО	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования	36 часов

**Комплексно – тематическое планирование образовательной деятельности
по программе
«Цветные ладошки»
Первый год обучения (5 – 6 лет)
Старшая группа**

	Тема	Цель
Сентябрь	Диагностика <i>Свободное экспериментирование</i>	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования
	«Разноцветные бабочки» <i>Монотипия</i>	Познакомить с техникой монотипия. Закреплять умение использовать технику обведения ладошки для получения изображения (ладошка с сомкнутыми пальцами – большое крыло, кулачок – маленькое). Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление.
	«Красивый букет» + (ваза в технике «мозаика») <i>Печать листочками, техника «мозаика»</i>	Познакомить с техникой печатания листьев. Учить детей работать с листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.
	«Золотая осень в городе» <i>Тычок жесткой кистью</i>	Уточнять и расширять представления об осени в своем городе; продолжать закреплять умения детей наносить один слой краски на другой методом тычка, развивать творчество и фантазию.

	Тема	Цель
Октябрь	«Кошка с котятами» <i>Тычок жесткой кистью</i>	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции. Учить детей рисовать пушистый мех животного с помощью жёсткой кисти.
	«Осенний натюрморт» <i>Восковые мелки, акварель</i>	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов и овощей, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели.
	«В подводном мире» <i>Рисование ладошкой, восковыми мелками и акварелью</i>	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике (восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней). Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции
	«Деревья в нашем парке» <i>Тычок жесткой кистью</i>	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны. Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках.

	Тема	Цель
Ноябрь	«Осень» <i>Монотипия пейзажная + печать капустным листом</i>	Познакомить с приемом – отпечаток (оттиск) капустным листом и рисование ватной палочкой. Учить прижимать капустный лист к цветной бумаге и наносит оттиск на бумагу. Развивать творческую индивидуальность. Развивать мелкую моторику рук. Способствовать развитию детского творчества при самостоятельном выполнении работы.
	«Декорируем посуду» <i>Оттиск пробкой, печать</i>	Продолжать знакомить с техникой оттиск пробкой. Упражнять в декорировании посуды. Воспитать художественный вкус.
	«Ёжики» <i>Тычок жесткой кистью</i>	Закрепить умение пользоваться техниками «тычкование жёсткой кистью», «печать смятой бумагой». Учить рисовать ёжика тычками без предварительного прорисовывания карандашом, дополнять изображение подходящими деталями.
	«Морское дно» <i>Рисование солью</i>	Учить детей рисовать морские сюжеты, познакомить с техникой рисования солью, продолжать учить обдумывать сюжет, воспитывать инициативность.

	Тема	Цель
Декабрь	«Мои рукавички» <i>Оттиск пробкой, рисование пальчиками</i>	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет орнаментом, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Развивать стойкий интерес рисованию, воображение.
	«Первый снег» <i>Монотипия + рисование пальчиками</i>	Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии. Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками (ватными палочками).
	«Зимняя ночь» <i>Граттаж</i>	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. Учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики.
	«Ёлочка нарядная» <i>Рисование пальчиками, акварель + восковые мелки</i>	Учить изготавливать плоскостные ёлочные игрушки (в технике акварель + восковой мелок) для украшения ёлочки, используя рисование пальчиками.

	Тема	Цель
Январь	«Волшебница зима» <i>Рисование по мокрому</i>	Создать детям условия для свободного экспериментирования с акварельными красками, учить изображать зимний пейзаж в нетрадиционной технике рисования «по мокрому» листу бумаги. Развивать умение разнонаправленно работать кистью: отрывистыми, примакивающими, неотрывными движениями.
	«Мои любимые»	Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и

	рыбки» <i>Восковые мелки, акварель</i>	акварели. Учить тонировать лист акварелью разного цвета. Развивать цветоведение.
	«Ах, ты зимушка-зима!» <i>«Набрызг»</i>	Познакомить детей техникой «набрызг», учить детей создавать образы разных деревьев, составлять из них композицию, подбирая красивые цветосочетания, поощрять детей воплощать художественной форме свои представления, переживания, чувства.
	«Северное сияние» <i>«Набрызг»</i>	Продолжать знакомить с новой техникой рисования - набрызгом. Формировать умение самостоятельно компоновать сюжетное изображение.

	Тема	Цель
Февраль	«Золотая рыбка» <i>Рисование солью</i>	Продолжать знакомить с одним из видов нетрадиционного вида рисования – рисование солью, научить работать в новой технике, познакомить с практическими навыками нанесения соли на лист бумаги.
	«Чудесные превращения кляксы» <i>Кляксография</i>	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание - «оживление» необычных форм.
	«Жираф» <i>Рисунок из ладошки, рисование пальчиками, тычок ватной палочкой</i>	Учить изображать жирафа, используя при этом ладонь и запястье; самостоятельно выбирать средства выразительности рисунка; домысливать его сюжет. Развивать творческое мышление, воображение.
	«Мой портрет» <i>Чёрно – белый граттаж, восковые мелки + акварель</i>	Закрепить умение рисовать портрет человека в технике граттажа. Формировать интерес к самопознанию через отображение в рисунке особенности своей внешности, знакомить с жанром изобразительного искусства - портретом и автопортретом.

	Тема	Цель
Март	«Подснежники для мамы» <i>Акварель + восковой мелок</i>	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание на склонённую головку цветков. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит.
	«Удивительные узоры из точек» <i>Техника печатанья подручными материалами</i>	Продолжать знакомить с техникой печатания подручным материалом. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение.
	«Кошечка» <i>Рисунок из ладошки, рисование пальчиками, тычок ватной палочкой</i>	Учить изображать кошку, используя при этом ладонь и запястье; самостоятельно выбирать средства выразительности рисунка; домысливать его сюжет.

	«Весенняя картина» <i>Монотипия</i>	Закрепить умение детей изображать деревья нетрадиционным методом рисования (монотипия). Воспитывать бережное отношение к родной природе, деревьям. Уточнить знания детей о признаках весны, развивать воображение, творчество, фантазию.
--	---	--

	Тема	Цель
Апрель	«Животные, которых я сам себе придумал» <i>Кляксография</i>	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой кляксография. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество в дорисовывании предметов.
	«Космос» <i>Набрызг и печать поролоновыми тампонами</i>	Учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать, дополнять рисунок деталями (космические корабли, планеты и т.д.). Упражнять в рисовании с помощью данных техник.
	«Вишня в цвету» <i>Рисование пальчиками, тычок ватной палочкой</i>	Совершенствовать умение использовать рисование пальчиками и тычком ватной палочкой для повышения выразительности рисунка.
	«Весеннее небо» <i>Рисование по мокрому</i>	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».

	Тема	Цель
Май	«Салют» <i>«Набрызг»</i>	Упражнять в технике «набрызг». Развивать чувство ритма. Учить передавать выразительность мерцания огней салюта контрастностью цветов, фактурой изобразительного материала.
	«Я рисую море» <i>Рисование по мокрому</i>	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование моря способом цветовой растяжки «по мокрому».
	«Как я люблю одуванчики» <i>Восковой мелок + акварель, тычок жесткой кистью, печатка</i>	Совершенствовать умения в данных техниках. Учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа.
	«Фантазеры» (диагностическое занятие) <i>Рисование разными предметами и техниками</i>	Самостоятельный поиск оригинального изображения рисунка. Формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по образовательной программе дополнительного образования по обучению детей
нетрадиционным техникам рисования «Цветные ладошки»
Второй год обучения (6 – 7 лет)

	Тема	Часы	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
1.	Диагностика	2	1								1
Техника «Монотипия», «по мокрому»											
1.	«Пейзаж у озера»	1							1		
2.	«Деревья осенью»	1	1								
Техника «Граттаж»											
1.	«Веселые матрешки»	1			1						
2.	«Ночной город»	1					1				
3.	«Цветы в вазе»	1								1	
4.	«Маки»	1									1
Техника «Тычок жесткой кистью»											
1.	«Мой маленький друг»	1	1								
2.	«Натюрморт с арбузом»	1	1								
3.	«Новогодняя елка»	1				1					
4.	«Мимоза»	1							1		
Техника «Набрызг»											
1.	«Животные пустыни»	1		1							
2.	«Обитатели зимнего леса»	1					1				
Техника «Печатка», «Графариет»											
1.	«Осенние разноцветные листья»	1		1							
2.	«Голуби на черепичной крыше»	1				1					
Техника «Восковые мелки + акварель»											
1.	«Золотая осень»	1			1						
2.	«Сказочные домики»	1						1			
Техника «Рисование солью»											
1.	«Зимушка-зима в гости к нам пришла»	1				1					
2.	«Вошебница - Природа»	1						1			
Техника «Кляксография»											
1.	«Осенние мотивы»	1		1							
2.	«Зимние узоры»	1					1				
3.	«Весёлые кляксы»	1							1		
4.	«Цветущая клумба»	1								1	
Техника «Ладонкой, пальчиками»											
1.	«Морское животное»	1		1							
2.	«Сказочная птица»	1			1						
Техника «Рисование по мягкой бумаге»											
1.	«Овощи и фрукты - герои сказки»	1			1						
2.	«Фиалки»	1							1		
Техника рисования «Смешанные техники»											
1.	«Звери в зоопарке»	1				1					
2.	«Космический коллаж»	1								1	
3.	«Во дворе весёлый смех: детям радость – первый снег»	1					1				
4.	«Мороженое»	1									1
5.	«Загадки Кляксочки» «Необычные рисунки для Матроскина»	1									1
6.	«Теремок»	1						1			
Техника «Пуантилизм»											
1.	«Зимний лес»	1						1			
2.	«Сказочно – красивые бабочки»	1								1	
	ИТОГО	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

по образовательной программе дополнительного образования по обучению детей
нетрадиционным техникам рисования

«Цветные ладошки»

Второй год обучения (6 – 7 лет)

№	Техника нетрадиционного рисования (тема)	Содержание	Кол - во часов
1.	Техника «Монотипия» + «по мокрому» «Пейзаж у озера» «Деревья осенью»	Расширить возможности способа рисования по - мокрому с получением отпечатков, как выразительно-изобразительного средства в детской живописи. Совершенствовать технику рисования акварелью. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию.	2 часа
2.	Техника «Граттаж» «Веселые матрешки» «Ночной город» «Цветы в вазе» «Маки»	Овладение основами, умениями работы различными нетрадиционными видами рисования, формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию.	4 часа
3.	Техника «Тычок жесткой кистью» «Мой маленький друг» «Натюрморт с арбузом» «Новогодняя елка» «Мимоза»	Продолжать формировать умение у детей рисовать в технике тычок жёсткой полусухой кистью. Дать детям возможность прочувствовать многоцветное изображение предметов.	4 часа
4.	Техника «Набрызг» «Животные пустыни» «Обитатели зимнего леса»	Совершенствовать приёмы рисования в технике «Набрызг». Учить передавать в рисунке образ животных, используя технику рисования «Набрызг». Продолжать учить работать с трафаретом. Развивать творческие способности.	2 часа
5.	Техника «Печатка», «Трафарет» «Осенние разноцветные листья» «Голуби на черепичной крыше»	Учить детей изображать различные явления нетрадиционными методами рисования; формировать у детей художественный вкус, выразительность. Закрепить умение печатать по трафарету, учить создавать выразительный образ, развивать эстетические чувства.	2 часа
6.	Техника «Восковые мелки + акварель» (восковая свеча) «Золотая осень» «Сказочные домики»	Продолжать обучать детей приемам работы в технике рисования свечой. Упражнять в рисовании цветными восковыми мелками, закрашивании рисунков.	2 часа
7.	Техника «Рисование солью» «Зимушка-зима в гости к нам пришла» «Вошебница - Природа»	Знакомство с одной из оригинальных техник изобразительного искусства, обучение практическому ее применению. Формирование у детей творческих способностей при использовании нетрадиционных техник рисования. Дать детям представление о многообразии художественных материалов (с помощью соли), развивать художественный вкус, фантазию.	2 часа
8.	Техника «Кляксография»	Познакомить детей с таким способом изображения, как кляксография, показать её	4 часа

	«Осенние мотивы» «Зимние узоры» «Весёлые кляксы» «Цветущая клумба»	выразительные возможности. Вызвать интерес к «оживлению» необычных форм (клякс), учить дорисовывать детали объектов (клякс), для придания им законченности и сходства с реальными образами; учить видеть необычное в обычном.	
9.	Техника «Ладонкой, пальчиками» «Морское животное» «Сказочная птица»	Продолжать знакомство с одной из нетрадиционных техник рисования «ладонкой» и «пальчиками». Формирование представления о возможностях собственных рук и пальцев. Развитие мелкой моторики, положительно влияющей на речевые навыки и память. Привитие интереса к изобразительному творчеству.	2 часа
10.	Техника «Рисование по мятой бумаге» «Овощи и фрукты - герои сказки» «Фиалки»	Создать условия для формирования навыков и умения в рисовании нетрадиционным методом – рисование мятой бумагой. Закрепить понятие «натюрморт». Учить рисовать, используя технику рисования мятой бумагой (прижимание бумажных комочков к листу). Учить дополнять движением кисти дорисовывать мелкие детали изображаемого (лепестки цветов, стебельки, тем самым завершая эстетическую картину).	2 часа
11.	Техника рисования «Смешанные техники» «Звери в зоопарке» «Космический коллаж» «Во дворе весёлый смех: детям радость – первый снег» «Мороженое» «Загадки Кляксочки» «Необычные рисунки для Матроскина» «Теремок»	Способствовать развитию многогранности способов изображения (учит детей работать с разнообразным материалом). Учить детей свободно выражать свой замысел, побуждать детей к творческим поискам и решениям. Развивать чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, азы цветоведения.	7 часов
12.	Техника «Пуантилизм» «Зимний лес» «Сказочно – красивые бабочки»	Овладение нетрадиционным способом рисования «пуантилизм». Развитие эмоциональности, умения выражать мысли и чувства. Развитие творческих задатков, воображения, умения придумывать нестандартные решения. Формирование эстетического чувства, понимания прекрасного, креативного подхода к любому делу. Ознакомление с миром изобразительного искусства.	2 часа
	Диагностика	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования	2 часа
	ИТОГО		36 часов

**Комплексно – тематическое планирование образовательной деятельности
по дополнительной программе
«Цветные ладошки»
Второй год обучения (6 – 7 лет)
Подготовительная группа**

	Тема	Цель
Сентябрь	Диагностика <i>Свободное экспериментирование</i>	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования
	«Мой маленький друг» <i>Тычок жесткой полусухой кистью</i>	Учить рисовать собак, расширять знания о домашних животных. Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.
	«Натюрморт с арбузом» <i>Трафарет, тычок жесткой полусухой кистью</i>	Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта. Предложить детям на основе впечатлений, знаний, умений, изобразить натюрморт с арбузом используя технику трафарет и тычок. Развивать творческую активность.
	«Деревья осенью» <i>По мокрому + аппликация</i>	Совершенствовать умение работать в различных техниках. Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа.

	Тема	Цель
Октябрь	«Морское животное» <i>Рисование ладошками</i>	Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие.
	«Осенние разноцветные листья» <i>Печатание листьями</i>	Продолжать знакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.
	«Осенние мотивы» <i>Кляксография</i>	Совершенствовать навыки рисования кляксами. Продолжать помогать детям в освоении способа спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски. Развивать интерес к нетрадиционным способам рисования.
	«Животные пустыни» <i>Трафарет, набрызг</i>	Продолжать учить детей технике набрызг. Закрепить навыки рисования при помощи трафарета. Расширить представление детей о пустыне. Воспитывать у ребят интерес к природе разных климатических зон.

	Тема	Цель
Ноябрь	«Золотая осень» <i>Акварель + свеча</i>	Продолжать обучать детей приемам работы в технике рисования свечой. Учить использовать в работе материал разной фактуры. Вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи.
	«Овощи и фрукты - герои сказки» <i>Рисование по мятой бумаге</i>	Продолжать учить детей смешивать цвета на палитре. Познакомить детей с новой техникой рисование по мятой бумаге. Развивать образное восприятие, чувство цвета.
	«Сказочная птица» <i>Рисование ладошкой</i>	Совершенствовать навыки рисования ладошкой. Закрепить у детей умение смешивать краску на палитре. Развивать воображение, фантазию.
	«Веселые матрешки» <i>Граттаж</i>	Продолжать обучать детей технике «граттаж». Учить детей выделять яркий, нарядный колорит, композицию узора. Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества.

	Тема	Цель
Декабрь	«Голуби на черепичной крыше» <i>Графарет</i>	Совершенствовать навыки нетрадиционной техники графарет. Развивать у детей чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес к природе, желание отражать впечатления в изобразительной деятельности.
	«Звери в зоопарке» <i>Рисование пальцами, кляксография, тычок жесткой полусухой кистью</i>	Учить детей задумывать содержание рисунка, рисовать по всему листу. Совершенствовать технику рисования пальцами, «кляксографией», тычком. Развивать любознательность.
	«Зимушка-зима в гости к нам пришла» <i>Рисование солью</i>	Формирование у детей творческих способностей при использовании нетрадиционных техник рисования. Развивать образное мышление, любознательность, познавательный интерес; развивать познавательную активность. Воспитывать любовь к природе, к изобразительной деятельности.
	«Новогодняя елка» <i>Тычок жесткой полусухой кистью, смятая бумага</i>	Учить изображать деревья с помощью рисования смятой бумагой, жесткой кистью, мелками. Продолжать обучать детей способам действий жесткой кистью. Развивать стремление дополнять свой рисунок, вносить изображения каких-либо небольших предметов.

	Тема	Цель
Январь	«Ночной город» <i>Черно – белый граттаж</i>	Познакомить детей с новым способом получения изображения - граттажем. Побуждать детей придумывать свои сюжеты, замыслы и передавать в своих рисунках красоту окружающего мира, используя свои личные впечатления. Развивать мелкую моторику рук. Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильно нажимая на изобразительный инструмент как того требует предлагаемая техника.
	«Зимние узоры» <i>Кляксография</i>	Совершенствовать навыки нетрадиционного изображения предмета (кляксография с трубочкой). Воспитывать интерес к зимним явлениям. Вызвать у детей положительные эмоции, используя художественное слово, музыку, фольклор. Развивать навыки общения и речь. Расширять кругозор детей, стимулировать познавательные процессы.
	«Обитатели зимнего леса» <i>Набрызг</i>	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
	«Во дворе весёлый смех: детям радость – первый снег» <i>Монотипия, рисование пальчиками +мятой бумагой</i>	Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии, сравнивать способ его изображения с изображением дерева с листьями. Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.

	Тема	Цель
Февраль	«Зимний лес» <i>Пуантилизм</i>	Познакомить детей с новой техникой рисования – ватными палочками. Учить аккуратно набирать краску на ватную палочку и ставить точки; не выходить за линии. Воспитывать аккуратность.
	«Сказочные домики» <i>Восковые мелки и акварель</i>	Учить детей создавать образ сказочного дома, передавать в рисунке его форму, строение, части. Упражнять в рисовании цветными восковыми мелками, закрашивании рисунков. Формировать желание рассматривать свои рисунки, оценивать их, стремление дополнять изображения.
	«Волшебница - Природа» <i>Рисование солью</i>	Дать детям представление о многообразии художественных материалов (с помощью соли), развивать художественный вкус, фантазию, желание экспериментировать в своей работе, мелкую моторику, воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.
	«Теремок» <i>Коллаж (Коллективная работа)</i>	Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству. Формировать эстетический и художественный вкус. Привлекать детей к работе с разнообразными материалами. Учить создавать коллективные работы. Учить выполнять изображение пальчиками, аппликацией,

	оформлять готовую композицию.
--	-------------------------------

	Тема	Цель
Март	«Мимоза» <i>Тычок жесткой полусухой кистью</i>	Совершенствовать умение детей рисовать цветы техникой тычка. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира. Поощрять детское творчество, инициативу.
	«Фиалки» <i>Рисование на мятой бумаге, печатками</i>	Знакомить с техникой рисования на мятой бумаге. Закрепить умение рисовать концом ворса и всей его поверхностью. Закрепить умение работать печатками. Развивать мелкую моторику рук. Формировать умение создавать композицию, правильно окрашивать фон. Развивать художественно – творческие способности детей.
	«Весёлые кляксы» <i>Кляксография</i>	Продолжать знакомить с новым способом изображения, показать её выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения развивать воображение, фантазию.
	«Пейзаж у озера» <i>Монотипия</i>	Закрепить знания детей о пейзаже как о жанре изобразительного искусства. Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой изображения-монотипией, показать её изобразительные особенности. Развивать у детей умения создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму.

	Тема	Цель
Апрель	«Космический коллаж» <i>Коллаж</i>	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Развивать воображение и творчество. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги. Вызывать эмоциональное отношение к образу.
	«Цветущая клумба» <i>Кляксография</i>	Совершенствовать навыки работы в технике кляксография. Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом. Развивать у детей творческое воображение.
	«Цветы в вазе» <i>Граттаж</i>	Совершенствовать технику рисования «гаттаж». Продолжать формировать чувство композиции и ритма. Развивать чувственно эмоциональное восприятие окружающего мира.
	«Сказочно – красивые бабочки» <i>Пуантилизм</i>	Знакомить детей с новой техникой рисования отдельными мазками правильной, точечной или прямоугольной формы, в данном случае ватными палочками. Развивать связную речь, обогатить словарь детей.

	Тема	Цель
Май	«Маки» <i>Граттаж</i>	Продолжать совершенствовать технику изображения - граттаж. Совершенствовать приемы работы с острым краем палочки. Воспитывать уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними.
	«Мороженое» <i>Рисование мыльными пузырями</i>	Познакомить детей с техникой рисования - мыльными пузырями. Упражнять в умении рисовать разными изобразительными средствами. Развивать умение правильно располагать на листе детали изображения, соблюдать пропорции.
	«Загадки Кляксочки» «Необычные рисунки для Матроскина»	Закрепить у детей знание и умения в использовании нетрадиционных техник рисования. Продолжать развивать у детей творческое воображение, фантазию, мышление. Воспитывать умение выслушивать ответы товарищей, не перебивать друг друга; самостоятельно выбирать способ изображения, нужный материал. Доводить начатое до конца.
	Диагностика	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования