

ПРИНЯТА:  
На заседании педагогического совета  
МБДОУ № 154 г. Невинномысска  
Протокол № от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
И. о. заведующего  
МБДОУ № 154 г. Невинномысска  
О. С. Агба  
Приказ № от «30» 08 2023 г.



**Дополнительная образовательная программа  
«Вокальное пение»**

по художественно - эстетической направленности  
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский  
сад общеразвивающего вида №154 «Почемучка» с приоритетным  
осуществлением физического направления развития воспитанников»  
города Невинномысска  
срок реализации: 3 года  
возраст обучающихся 4 - 7 лет

Программу составил:  
музыкальный руководитель  
Миронычева А. С.

Невинномысск, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>3-14</b>
1.1.	Пояснительная записка	3-6
1.2.	Цель и задачи Программы	6
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	6,7
1.4.	Этапы реализации Программы	7
1.5.	Организационные и методические особенности Программы	7,8
1.6.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.	8-12
1.7.	Целевые ориентиры	13,14
<b>2.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>14-45</b>
2.1.	Содержание образовательной деятельности	14-16
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	16-19
2.3.	Педагогические условия реализации Программы	19-21
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	21,22
2.5.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	22,23
2.6.	Учебно-тематический план (1 год обучения) 4-5 лет	23-33
2.7.	Учебно-тематический план (2 год обучения) 5-6 лет	33-39
2.8.	Учебно-тематический план (3 год обучения) 6-7 лет	39-45
<b>3.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>45-47</b>
3.1.	Материально-техническое обеспечение программы	45
3.2.	Программно – методическое обеспечение	46,47
3.3.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	47

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение - наиболее доступный вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Они любят петь. Делают это охотно, с удовольствием, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умения искренне, глубоко выразить свои чувства, переживания.

Дошкольное детство – это период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 3 – 5 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на этом этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В этом возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует и играет на музыкальных инструментах. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является талант. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям, а игра на инструментах способствует развитию моторики.

Наблюдая за детьми в детском саду, выяснилось, что у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, зажаты на музыкальных занятиях, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития вокальных и творческих способностей. За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что ранний дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в раннем возрасте.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами игры на музыкальных инструментах, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в

коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей, а также развивает у воспитанников МБДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительское мастерство с элементами игры на музыкальных инструментах.

Программа спроектирована с учётом ФГОС дошкольного образования и ФООП ДО, особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов родителей (законных представителей) воспитанников. Программа определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Глава 10 статья 75 п.5, Статья 35 ч.1 п.7.;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.14г. №1726-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом МБДОУ № 154 г. Невинномысска.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Камертон» (автор Э.П. Костина) Программа по вокальному пению предназначена для детей от 4-7 лет. Рассчитана на 3 года обучения. Занятия в вокальном кружке «Вокальное пение» проводятся с сентября по май, 72 занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 30 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 10 человек.

Новизна вокального кружка заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей воспитанников. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно -

ориентированные, игровые технологии, активное использование методик обучения игре на детских музыкальных инструментах.

Актуальность программы определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»), а именно:

- с п.1.6. ФГОС ДО программа направлена на «обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей»;

- п.2.6. «Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности»;

- п.2.7. Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах деятельности – игровой, коммуникативной (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно- исследовательской (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними).

Данная программа позволяет в условиях ДОО через дополнительное образование детей дошкольного возраста расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей;

- использовать вокально-хоровые упражнения М. Карпушиной, опирающиеся на игровую методику, вызывающую положительный эмоциональный отклик у детей и позволяющую достигать хороших результатов в кратчайшие сроки;

- использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- для детей с яркими вокальными данными предусмотрена индивидуальная работа, как с одаренными детьми.

Программа направлена на освоение основ вокального исполнительства, развитие художественного вкуса, расширение кругозора, познание основ актерского мастерства. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы преподавателя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Программа не ставит своей целью профессиональное изучение вокала, а направлена на творчество обучающегося, на развитие его интереса не только в конечном результате своей деятельности – участие в концертах, конкурсах, но на процесс поиска своего «Я», на обретение друзей – единомышленников, на организацию наполненного досуга дошкольника, а также в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у

музыкально одарённых детей дошкольного возраста. А обучение игре на детских музыкальных инструментах сопровождает и помогает, в свою очередь, разнообразить кружковую деятельность.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** - развитие творческого потенциала музыкально одаренного ребенка, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору с помощью музыкальных инструментов.

### ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
- Воспитывать у детей восприимчивость к музыке, любовь и интерес к песням.
- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
- Расширять певческий диапазон
- Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
- Способствовать пробуждению творческой активности детей.
- Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию - дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)
- Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

## 1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа соответствует следующим принципам:

- *Принцип воспитывающего обучения:* музыкальный руководитель одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- *Принцип доступности:* содержание и объем знаний о музыке, вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.
- *Принцип постепенности, последовательности и систематичности:* в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, к незнакомому.
- *Принцип наглядности:* в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность. Основным приемом - это образец исполнения песни педагогом.

- *Принцип сознательности:* сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

- *Принцип прочности:* выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Для того чтобы повторение песен не наскучило детям, нужно вносить элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть сознательным его воспроизведением.

#### **1.4. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Этапы образовательной деятельности:

- 1 этап (начальный) - получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, элементарного музицирования на д.м.и.

- 2 этап (основной) - закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение, подыгрывание на шумовых инструментах.

- 3 этап (заключительный) - концертные выступления на публике. Подготовительный:

- диагностика вокальных задатков, способностей и возможностей обучающихся;

- выполнение специальных подготовительных упражнений, сольфеджирование, пение простых песенок, сопровождая подыгрыванием элементарных музыкальных инструментах (ложки, маракасы, бубенцы).

Основной:

- формирование голосового аппарата;

- формирование и развитие знаний, умений и навыков в вокально-эстрадном исполнении.

Творческий:

- исполнительство и импровизация (при условии необходимых способностей);

- концертно-конкурсная деятельность.

#### **1.5. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ**

*Игровой метод:* игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания; развивающие игры с голосом; игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения; театральные, мимические этюды; игры: музыкальные, на развитие песенного творчества; музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

*Словесный метод:* беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений; скороговорки на развитие дикции; творческие игры со словом.

*Наглядный метод:* наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом); наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально дидактическим играм);

*Практический метод:* песни-миниатюры; упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции; песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок для развития песенного творчества).

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является аудиторное групповое занятие. В этом возрасте начинают проявляться творческие способности формирующейся личности ребенка-дошкольника. Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, по принципу их одарённости. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Программа предусматривает сочетание методики вокального воспитания детей и комплекса воспитательных мероприятий: вечеров отдыха, встреч с интересными коллективами, включение дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, репертуара, где учитываются особенности разноуровневого развития дошкольников (что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого учащегося), совместную работу педагога, родителей и детей. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Рекомендуются к использованию такие формы, как:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами, знакомством с детскими музыкальными инструментами;
- Практические занятия, где дети разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов, обучаются приемам игры на различных музыкальных инструментах;
- Занятие- постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, родителей, педагогов и гостей.
- Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов.

## **1.6. ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ХАРАКТЕРИСТИКИ. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ**

### **Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет**

Голосовые связки детей ещё не сформированы, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной



раза меньше гортани взрослого. Звук, образующийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) развит слабо. Голос ребенка 3-4 лет несильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому песенный репертуар должен отличаться доступностью по тексту, певческому диапазону (ре – ля), простотой мелодии без резких скачков, содержать короткие музыкальные фазы, удобные для дыхания ребенка. К четырем годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого, спеть маленькую песенку. В этом возрасте у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связанной, от наглядно действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. На пятом году жизни дети имеют уже определенный музыкальный опыт. В этом возрасте у них отмечается: большой интерес к пению — любят петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты); наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду; осознанное использование в пении средств выразительности: музыкальных (высота звука, динамические оттенки), и не музыкальных (выразительная мимика); правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни; напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания; расширение певческого диапазона (в пределах ре—си первой октавы); способность свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым, петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого). Однако, в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими: голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие; дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное, слабое и короткое; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата; дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки; ребенок не может отследить правильность собственного пения.

### **Особенности слуха и голоса детей 5 - 7 лет**

Общее развитие ребенка на пятом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности.

Однако голосовой аппарат отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще не достаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей этого возраста несильный, хотя порой и звонкий. Диапазон у детей 4-5 лет очень небольшой (в пределах звуков ре-си первой октавы). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой. Удобными звуками для детей этого возраста являются чаще всего (ми) фа – си.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки, активнее могут артикулировать. Дети отличаются большой слуховой активностью. Начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке взрослого).

Выделим два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата. На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до<sup>2</sup>. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми} фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.) при включении в хор солистов пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий: игровой характер занятий и упражнений,

активная концертная деятельность детей, доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях, атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия), звуковоспроизводящая аппаратура (ноутбук, музыкальный центр, микрофон CD-диски – записями музыкального материала, музыкальные файлы.), сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество; певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

*Последовательность формирования гласных:*

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

• представления о певческом правильном звуке и способах его образования. *Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:*

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

*Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:*

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении. Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

*Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:*

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8- 10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

## **1.7. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ**

1. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству, самовыражению;
2. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
3. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
4. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
5. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
6. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
7. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
8. Активно участвовать в выполнении творческих заданий.

### **Прогнозируемые результаты от занятий вокалом у детей первого года обучения**

1. Дети могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте;
2. Формируется умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы); умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, петь выразительно, передавая характер музыки; умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами
3. Различать громкую и тихую музыку;
4. Передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на инструментах; узнавать по тембру музыкальные инструменты;
5. Дети должны самостоятельно различать звуки по длительности и по высоте; отличать на слух правильное и неправильное пение.

### **ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:**

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно, чисто интонируют. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре – до 2 октавы. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения.

### **ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:**

Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального

сопровождения. Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Основные направления образовательной работы вокального кружка. При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса. Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах. Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, подчеркивать голосом логические ударения. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса. Совершенствовать умение детей согласованному пению.

Структура образовательной деятельности. На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

*Вводная часть (2 минуты):* Музыкальное приветствие, для создания положительного эмоционального настроения.

*Основная часть (15 минут):* Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя); дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова); упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения); упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука); упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада); вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста); попевки, распевки для расширения диапазона голоса; упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano); упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).

Работа над песней.

1 этап. Разучивание песни. Знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessiture, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).

2 этап. Закрепление текста. Проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).

3 этап. Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение a capella для установления чистого хорового строя; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно-сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля; пение с ритмическим аккомпанементом с целью

создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам, вслух и про себя для понимания структуры песни.

4 этап. Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.

5 этап. Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

*Заключительная часть. (2 минуты) Подведение итога занятия. Прощание.*

## **2.2. ОПИСАНИЕ ВАРИАТИВНЫХ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ**

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия интересным, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.
4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не поможет ребенку осознать и исправить свои ошибки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Формы и методы по реализации основных задач Программы

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;



- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах.

Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

- Певческая установка общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка», которое обозначает положение, которое должен принять певец перед началом пения: при этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс. Петь можно сидя или стоя. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

- Дыхание. С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука.

- Артикуляционная работа. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. В работе над гласными следует: а) добиваться

округлённости звука, его высокой позиции; б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока; в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий; г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

- Выработка подвижности голоса. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.
- Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутонном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - он не должен быть форсированным, крикливым, следует избегать такого пения.
- Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения, также используются музыкальные шумовые инструменты.
- Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.
- Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным

проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение.

- Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения.
- Формирование сценической культуры. Согласно певческим и возрастным возможностям детей подбирается репертуар. Необходимо учить детей пользоваться микрофонами, правильно вести себя на сцене. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### **2.3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами. Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов. Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения: – наглядно-слуховой; – наглядно-зрительный; – репродуктивный; Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения. Схема занятия: – настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием; – дыхательная гимнастика; – речевые упражнения; – распевание; – пение вокализов; – работа над произведением; – анализ занятия; – задание на дом. Концерты и выступления. Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой. Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

Структура занятия. Занятие включает в себя:

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников а определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам.

Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

Работа над выразительным артистичным исполнением.

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

-знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

-работа над вокальными и хоровыми навыками;

-проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

-споем песню с полужакрытым ртом;

-слоговое пение («ля», «бом» и др.);

-хорошо выговаривать согласные в конце слова; -произношение слов шепотом в ритме песни;

-выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

-задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит;

-обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

-использовать элементы дирижирования;

-пение без сопровождения;

-зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

-образные упражнения;

-вопросы;

- оценка качества исполнения песни.

### Учебный план

Содержание Возраст детей	Количество занятий / часов		
	Всего занятий в неделю	Всего занятий в месяц	В год
4-5 лет	2/20- 25 мин	8/4час	72/36час

5-6 лет	2/30мин	8/4час	72/36час
6-7 лет	2/30 – 35 мин	8/4час	72/36час

## ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА

### ПО ПЕНИЮ на учебный год

Репертуар	Количество занятий
Педагогическая диагностика певческих умений и навыков	2
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	8
Детские песни (с музыкальным сопровождением)	15
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	16
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	16
Упражнения и попевки	15
<b>Итого</b>	<b>72</b>

## 2.4. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности. В соответствии с ФГОС ДО в образовательной программе каждого дошкольного учреждения появляется такой раздел как «Поддержка детской инициативы». Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально исполнительской деятельности. Чем же по требованиям ФГОС ДО раздел «поддержка детской инициативы» отличается от привычной педагогам «самостоятельной деятельности детей»? Главное отличие: детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Например, перед дошкольниками ставится проблемная ситуация: диск с записью маршевой песни, под который дети должны были учиться маршировать «как солдаты» при подготовке ко Дню защитника

Отечества, испорчен. У педагога есть диск, на котором перемешаны музыкальные произведения различных жанров. «Хотите помочь? Что будем делать?» Дети приходят к выводу, что надо прослушать и выбрать марш. В ходе слушания отрывков музыкальных произведений дети проявляют активность, применяют свой музыкальный опыт. Дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара. Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций. Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель должен не только продумать пособия, игры и др. материал, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

## **2.5.ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ**

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, анкетирование и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в вокальной деятельности и в оказании помощи детям в освоении дополнительной образовательной программы.

Общими требованиями к подготовке родителей к сопровождению ребёнка-дошкольника в рамках его траектории развития при реализации дополнительной образовательной программы дошкольного образования являются:

- информирование родителей о соответствии развития ребенка задачам, поставленным в дополнительной образовательной программе, которые сообщаются родителям в процессе индивидуального общения (в сентябре и мае).

Формы взаимодействия с родителями при реализации образовательной программы художественно-эстетической направленности кружка по вокальному пению:

1 Проведение открытых занятий, развлечений и праздников;

- 2 Консультации для родителей;
- 3 Концерты, игровые праздники;
- 4 Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
- 5 Оформление стенда.

**2.6. Планирование и содержание занятий  
ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (4-5 лет)  
Сентябрь (1-8 занятие)**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
<b>1.Организационный момент.</b>	Знакомство с детьми, беседа о работе кружка. Пение с детьми знакомых песен для выявления музыкальных способностей.	«Котик» муз. И. Кишко «Андрей-воробей» р.н.п. «Осень» муз.И. Кишко
<b>2.Коммуникативная игра-приветствие</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	«Здравствуйте, ладошки» М.Картушина Приветствие «Добрый день» И.Меньших.
<b>3.Артикуляционная и дыхательная гимнастики</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Артикуляционная гимнастика «Язычок» «Угадай настроение» И. Меньших Дыхательная гимнастика «Листочки летят»
<b>4.Упражнения для распевания</b>	Упражнять детей в чистом интонировании песенок-распевок.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «В лесу» «Листопад» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Мы играем, рисуем, поём.

<b>5.Разучивание песенного репертуара</b>	Учить правильно брать певческое дыхание; брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком	«Золотая пора» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Мы играем, рисуем, поём»
<b>6.Музыкально-дидактические игры</b>	Упражнять детей в различении звуков по высоте; Отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.	«Три солнышка» «Большие и маленькие»

### Октябрь(1-8 занятие)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
<b>1.Коммуникативная игра-приветствие</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Приветствие «Добрый день» И.Меньших. Коммуникативная игра «Передай платочек»

<b>2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Артикуляционная гимнастика «Любопытный язычок» «Барабанщик» Дыхательная гимнастика «Большой и маленький ветерок»
<b>3.Упражнения для распевания</b>	Упражнять детей в чистом интонировании и поступенного скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «В лесу» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Мы играем, рисуем, поём» «Тучка» М.Картушина «Осень» Н.Соколова



<b>4.Разучивание песенного репертуара</b>	Учить правильно брать певческое дыхание; брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком; Развивать тембровый и ритмический слух;	«Золотая пора» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Мы играем, рисуем, поём» «Дождик песенку поёт» Л.Б.Веселова сб. «Колокольчик» №52 «По лесочку мы гуляем» И.Меньших «С музыкой растём, играем и поём».
<b>5.Музыкально-дидактические игры</b>	Упражнять детей в различении звуков по высоте; Развивать представление о различном характере музыки;	«Музыкальные домики» «Солнышко и тучка»

### Ноябрь(1-8 занятие)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
<b>1.Коммуникативная игра-приветствие</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«В гости», «Здравствуйте» , М.Картушина
<b>2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики</b>	Развивать певческий голос, закрепить способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Артикуляционная гимнастика «Любопытный язычок» «Лошадка» «Хоботок» Дыхательная гимнастики «Паровоз»
<b>3.Упражнения для распевания</b>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	«Наступили холода» М.Картушина «Едет, едет паровоз» Г.Эрнесакс. Л.Алексеева сб.«Игровое сольфеджио» «Я иду с цветами» М.Картушина

<b>4.Разучивание песенного репертуара</b>	Учить правильно брать певческое дыхание;брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком; Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное скачкообразное движение мелодии.	«Маме дорогой» Е.Е. Соколова сб «Колокольчик» № 57, 2014 «Золотая пора» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Мы играем, рисуем, поём»
<b>5.Музыкально-дидактические игры</b>	Упражнять детей в различении звуков по высоте; Развивать представление о различном характере музыки;	«Музыкальные домики» «Солнышко и тучка»

Выступление на празднике, посвящённом празднованию Дня Матери, «Маме дорогой» Е.Е. Соколова сб. «Колокольчик» № 57, 2014

#### Декабрь(1-8 занятие)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
<b>1.Коммуникативная игра-приветствие</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Мы начнём» М.Кислицина Приветствие «Добрый день» И.Меньших. Коммуникативная игра- приветствие «Хлопушка».

<b>2. Артикуляционная и дыхательная гимнастика</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Шарики» Дыхательная гимнастика «Воздушный шарик» «Снежинки»
<b>3. Упражнения для распеваания</b>	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Учить детей чётко проговаривать текст, включая работу артикуляционный аппарат	«Зима» Н.Френкель «Наступили холода» М.Картушина
<b>4. Разучивание песенного репертуара</b>	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Способствовать развитию у	«Песня про шарики» Н.Бобкова, Н.Соломыкина сб. «Колокольчик» № 57 «Зима пришла» С.Насауленко Сб. «Колокольчик» №16

	детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Конфетки» Е.Клиндухова Сб. «Колокольчик»
<b>5. Музыкально-дидактические игры</b>	Упражнять детей в различении звуков по высоте; Развивать представление о различном характере музыки;	«Тихо-громко» «Музыкальная карусель»

**Январь(1-8 занятие)**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Мы начнём» М.Кислицина «Музыкальное приветствие» Е.Кошкарлова.
<b>2. Артикуляционная и дыхательная гимнастика</b>	Укреплять мышцы губ и тренировать их подвижность путем переключения позиций губ. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Хоботок», «Улыбка», «Домик открывается» (чередование). Дыхательная гимнастика «Снежинки»
<b>3. Упражнения для распевания</b>	Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей чётко проговаривать текст, включая работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.	«Снеговик» И.Артемьева Сб. «Музыкальный руководитель» №8
<b>4. Разучивание песенного репертуара</b>	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала Совершенствовать умение вовремя начинать пение	«Зимняя песенка» Л.Веселова сб. Колокольчик №53 Песенка-загадка «Снеговик» Л.Семёнова.

	после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.	
<b>5. Музыкально-дидактические игры</b>	Упражнять детей в различении звуков по высоте; Развивать представление о различном характере музыки;	«Ой, Мороз» Г.Вихарёва «Большие и маленькие».

**Февраль (1-8 занятие)**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Музыкальное приветствие» Е. Кошкарлова. «Здравствуйте» И. Мишакова
<b>2. Артикуляционная и дыхательная гимнастика</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	Артикуляционная гимнастика «Любопытный язычок» «Барабанщик» Дыхательная гимнастика «Большой и маленький ветерок»
<b>3. Упражнения для распевания</b>	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Зайчик» в нп «Пляшут зайцы» Н. Френкель «Три медведя» Е. Евдотьева

<b>4.Разучивание песенного репертуара</b>	Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	«Матрёшки» Г.Вихарёва «Музыканты» Г.Вихарёва
<b>5.Музыкально-дидактические игры</b>	Упражнять детей в различении звуков по высоте;	«На чём играет Зайка?» Алексеева «Сольфеджио для малышей».

### **Март (1-8 занятие)**

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
<b>1.Коммуникативная игра-приветствие</b>	Психологическая настройка на занятие.	Коммуникативное приветствие«Здравствуйте» И.Мишакова
<b>2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики</b>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Артикуляционная гимнастика «Язычок», «Самолёт»
<b>3.Упражнения для распевания</b>	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звукаркой. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией	«Сарафан» Алексеева «Сольфеджио для малышей» «Я иду с цветами» Е.Тиличеева «Матрёшки» И.Черницкая, И.Арсева.

	(удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	
<b>4.Разучивание песенного репертуара</b>	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Матрёшки» Г.Вихарёва «Музыканты» Г.Вихарёва «Мамин праздник» Тиличеева «Песни для детей 3-7 лет».
<b>5.Музыкально-дидактические игры</b>		«Три цветка» «Кто в домике живёт?»
<b>Выступление на утреннике, посвящённом 8 марта.</b> «Матрёшки» Г.Вихарёва «Музыканты» Г.Вихарёва «Мамин праздник» Тиличеева «Песни для детей 3-7 лет».		

#### Апрель (1-8 занятие)

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
<b>1.Коммуникативная игра-приветствие</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативное приветствие «Здравствуйте» И.Мишакова 2. «Здравствуйте» Картушина.
<b>2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики</b>	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Лошадка», «Самолёт». (Картотека артикуляционной гимнастики №4, 7)
<b>3.Упражнения для</b>	Развивать «цепное»	«Ручеёк»,

<b>распевания</b>	дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Солнышко», Тиличеева «Песни для детей 3-7 лет».
<b>4.Разучивание песенного репертуара</b>	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками вовремя пения.	«Про дружбу» И.Каплунова «Мы играем, рисуем, поём» «Весна» сб. «С музыкой растём, играем и поём».
<b>5.Музыкально-дидактические игры</b>	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Весёлое путешествие» И.Меньших Сб.»С музыкой растём, играем и поём» «Солнышко и тучка»

### Май (1-8 занятие)

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
<b>1.Коммуникативная игра-приветствие</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуй те» Картушина. «Музыкальное приветствие» слова Е. Кошкаровой.
<b>2.Артикуляционная и дыхательная</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному	«Улыбка», «Окошко»,



<b>гимнастики</b>	звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Смешинка». Дыхательная гимнастика» «Шарик»
<b>3.Упражнения для распевания</b>	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Ручеёк», «Солнышко», «Весна».
<b>4.Разучивание песенного репертуара</b>	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.	«Весна» сб. «С музыкой растём, играем и поём». «Весёлый оркестр» сб. «Пой вместе со мной»
<b>5.Музыкально-дидактические игры</b>	Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«Весёлый бубен» «Тихо-громко» «Угадай настроение»
<b>Итоговое занятие «В стране весёлых песен».</b>		

### 2.7. Планирование и содержание занятий второго года обучения (5-6 лет)

Вид	Программные задачи	Репертуар
-----	--------------------	-----------

деятельности		
1	2	3
<b>Сентябрь-октябрь</b>		
<i>Восприятие музыки</i>	Развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народного, классического и современного репертуара. Уметь различать характер (Спокойный, задорный)	«Осень» Вивальди. «Журавушка» Зарицкой, «Осень» Парцхаладзе.
<i>Артикуляция, выразительная дикция</i>	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	<i>Упражнения:</i> «Заборчик», «Самолет», «Машина» Чистоговорки со звуком [Ш] Ша-ша-ша — мама моет малыша Ша-ша-ша — мамакормит малыша Ша-ша-ша — мама любит малыша Ша-ша-ша — мы качаем малыша; «Мышка сушек насушила»
<i>Развитие певческих умений и навыков</i>	Правильно брать дыхание перед началом песни, между фразами. и Чувствовать движение мелодии вверх и вниз. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Расширять диапазон детского голоса.	<i>Упражнение</i> «Надуй шарик». <i>Дидактические игры:</i> Высоко-низко. Лесенка. <i>Попевки:</i> «Скок-скок-поскок», «Андрей-воробей».
<i>Пение</i>	Работать над легкостьюзвучания, протяжным пением, выразительностью. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразамии перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и	«Скворушка прощается» Попатенко; «Журавушка» Зарицкой

	напевно в умеренном. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	
<b>Ноябрь-Декабрь</b>		
<i>Восприятие музыки</i>	Продолжать развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народного, классического и современного репертуара.	«Танец снежных хлопьев» П. Чайковский. «Зимой». Р. Шуберта.
<i>Артикуляция, выразительная дикция</i>	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Пополнять словарный запас. Совершенствовать навыки четкого произношения. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Упражнение «Трубочка» Чистоговорки со звуком [Л] 1.Лена искала булавку, а булавка упала под лавку. ..Дядя Коля дочке Поле подарил щеночка колли. Но щенок породы колли убежал от Поли в поле. ..Ла-ла-ла по сосне течет смола ..Ле-ле-ле не сидите на столе
<i>Развитие певческих умений и навыков</i>	Слышать и точно передавать в пении постепенное движение, точно интонировать движение мелодии вверх и вниз и скачкообразное. Закреплять у детей умение чисто интонировать при постепенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	<i>Дидактическая игра:</i> «Динь-дон», <i>Попевки:</i> «У кота воркота» «Горошина» Карасевой.

<i>Пение</i>	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать умение петь под фонограмму. Брать правильно дыхание после вступления между музыкальными фразами. Петь легко и выразительно.	«Зимняя» Карасев «Что нам нравится зимой?» Тиличевой «Весёлый дед Мороз» А. Варламова
<b>Январь – Февраль</b>		
<i>Восприятие музыки</i>	Развивать творческое воображение при слушании, исполнении ярких музыкальных произведений.	«Музыкальная табакерка», «Баба Яга», «Колдун» А. Лядов.
<i>Артикуляция, выразительная дикция</i>	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать певческий голос. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения» «Заборчик-трубочка», «Машина», «Самолёт», «Окошко» Чистоговорки со звуком [Р] Тра- тра- тра- начну с утра. Тра- тра- тра- на трамвай бегу с утра. Тро- тро- тро- трое едут на метро. Тро- тро- тро- пью ситро. Тру- тру- тру- трудно строить на ветру. Тры-тры-тры- змеи в тропиках хитры. Повторение чистоговорок со звуком [Ш] и [Л]

<p><i>Развитие певческих умений и навыков</i></p>	<p>Учить детей правильно пропевать интервалы и показывать их рукой, петь <i>а капелла</i>, с солистами. Петь спокойным, естественным голосом, слаженно, с динамическими оттенками. Продолжать расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, умение интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».</p>	<p>Игры: «Дирижер», «Пропой свое имя» Знакомые распевки. «Снега-жемчуга» Парцхаладзе</p>
<p><i>Пение</i></p>	<p>Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Здравствуй, гостья зима» р.н.п. «Ты не бойся мама» М. Протасова «Мамочка моя» А. Ермолаева</p>
<p><b>Март - Апрель</b></p>		
<p><i>Восприятие музыки</i></p>	<p>Продолжать развивать творческое воображение при слушании, исполнении ярких музыкальных произведений. Различать характер музыки, средства музыкальной выразительности. Учить детей слышать средства музыкальной выразительности, создающие образ; стимулировать творческие проявления в</p>	<p>«Лебедь», «Аквариум», «Королевский марш льва» К. Сен-Санс.</p>

	изображениях персонажей пьес.	
<i>Артикуляция, выразительная дикция</i>	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.	<i>Упражнения:</i> «Лошадки», «Чьи зубы чище?» Повторение знакомых чистоговорок.
<i>Развитие певческих умений и навыков</i>	Учить детей правильно пропевать интервалы и показывать их рукой, петь а капелла, с солистами. Петь спокойным, естественным голосом, слаженно, с динамическими оттенками. Добиваться более лёгкого звучания, развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.	<i>Упражнения:</i> «Тук-тук», «Своё имя назови», «Эхо»
<i>Пение</i>	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	Е. Гомонова «Край родной» Е. Гомонова «Наследники России»
<b>Май</b>		
<i>Восприятие музыки</i>	Продолжать развивать творческое воображение при слушании ярких программных произведений. Побуждать эмоционально	«Гном», «Старый замок». М. Мусоргский. <i>Игра</i> «Музыкальная угадай - ка» по прослушанным

	отзываться на выразительность музыки, сравнивать различный характер музыки.	произведениям
<i>Артикуляция, выразительная дикция</i>	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Повторение пройденного материала
<i>Развитие певческих умений и навыков</i>	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию, вокальные навыки детей.	«Скачем по лестнице» муз Тиличеевой. «Эхо» Тиличеевой.
<i>Пение</i>	Совершенствовать вокальные навыки. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Волшебная страна» Варламова Повторение знакомых песен.

## 2.8. Планирование и содержание занятий

### Третьего года обучения (6-7 лет)

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
<b>Сентябрь - Октябрь</b>		
<i>Восприятие музыки</i>	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас.	«Камаринская» П. Чайковского, «Колыбельная» В. А. Моцарта.
<i>Артикуляция, выразительная дикция</i>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Продолжать развивать артикуляционный аппарат детей, отрабатывать движение языка вниз и вверх. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), с темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией.	<i>Упражнения:</i> «Заборчик», «Слоник» <b>Звук /а/</b> У-у-у-губы хоботком тяну. У-у-у-дай трубу. У-у-у-всех детей зову. А-а-а-шире ротик, детвора. А-а-а-у меня болит нога. <b>Звук /и/</b> И-и-и-ротик к ушкам растяни.

		И-и-и-хорошо сиди.
<i>Развитие певческих умений и навыков</i>	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы.	«Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Огород» В. Карасёвой. Чудо-лесенка.
<i>Пение</i>	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Листопад» Т. Попатенко, «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичкова «Моя Россия» Г. Струве
<b>Ноябрь - Декабрь</b>		
<i>Восприятие музыки</i>	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас.	«Сентябрь», «Октябрь» (из цикла «Времена года»)
<i>Артикуляция,</i>	Развивать артикуляционный	<i>Игровые упражнения</i>



<p><i>выразительная дикция</i></p>	<p>аппарат. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.</p>	<p><i>по развитию мимики</i> «Съели кислый лимон» (дети морщатся). «Рассердились на драчуна» (сдвигают брови). «Встретили знакомую девочку» (улыбаются). «Обиделись» (опускают уголки губ). <i>Речевая зарядка.</i> «Осень» Подул ветер - «У-у-у!» Листья пожелтели, задрожали - «Ф-ф-ф!» Полетели на землю - «П-п-п!» Зашуршали - «Ш-ш,Ш-ш!». Мал, да удал. Два сапога - пара. Нашла коса на камень</p>
<p><i>Развитие певческих умений и навыков</i></p>	<p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p>	<p>«Качели», «Дудка» Е. Тиличеевой Песня Волка</p>
<p><i>Пение</i></p>	<p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение</p>	<p>«Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л. Еремеевой «К нам приходит Новый год» В. Герчик.</p>

	корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.	
<b>Январь-Февраль</b>		
<i>Восприятие музыки</i>	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения.	«Грустная песня» Г. Свиридова, «Вальс-шутка» Д. Шостаковича.
<i>Артикуляция, выразительная дикция</i>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыграть образ и показывать действия).	<i>Звуки Р – Л</i> Хитрый кот по кличке Прошка Опрокинул сливок плошку. Рассердился он на лапки, Неуклюжие царапки. Обратился к ним с вопросом: «Вы зачем меня без спросу Завели на круглый стол, Сбросили потом на пол? Не вожусь теперь я с вами, Побегу скорее к маме!»
<i>Развитие певческих умений и навыков</i>	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	В школу» Е. Тиличеевой, «Котя-коток» В. Карасёвой.
<i>Пение</i>	Побуждать детей к активной	«Тихая песенка» Г.

	<p>вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки,используя движения рук. Отрабатывать перенос гласных, тянуть звук, как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру.</p>	<p>Струве «Песенка про бабушку» М. Парцхаладзе Песня «Мама» Ж. Буржуа</p>
<b>Март - Апрель</b>		
<i>Восприятие музыки</i>	<p>Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагатьсвои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас.</p>	<p>«Старинный танец» Г. Свиридова, «Гавот», «Полька» Д. Шостаковича «Весна» А. Вивальди</p>
<i>Артикуляция, выразительная дикция</i>	<p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>Проговаривание текста знакомых попевок. <i>Звуки В—Ф, Вь—Фь</i> 1. Наш Филат не бывает виноват. 2. У Фомки в гостях Фимка, Фимка в гостях у Фомки. 3. Феня в гостях у Вани, у Вени в гостях Фаня. 4. Водовоз вёз воду из водопровода. 5. Воробей взлетел повыше: Видно всё с высокой крыши. 6. В поле полет Фрося просо, сорняки</p>

		<p>выносит Фрося.</p> <p>7. В поле волк-волчище едет на велосипеде.</p> <p>Обогнал сегодня он воробья и двух ворон, Только ветер-ветерок обогнать никак не мог.</p>
<i>Развитие певческих умений и навыков</i>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Добиваться более лёгкого звучания, развивать подвижность голоса. Закреплять вокальные навыки детей.</p>	<p>«Петрушка», «Горошина» В. Карасёвой, «Я иду с цветами» Е. Тиличевой.</p>
<i>Пение</i>	<p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении.</p>	<p>«Детство» Филипповой «Любимый детский сад» К. Костина «Что такое семья» Е. Гомонова</p>
<b>Май</b>		
<i>Восприятие музыки</i>	<p>Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас.</p>	<p>«В пещере горного короля» Э. Григ. «Шествие гномов» соч.54 Э. Грига. «Органная токката ре минор» И. С. Баха</p>
<i>Артикуляция, выразительная дикция</i>	<p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Использовать различные</p>	<p>Знакомый репертуар</p>

	эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	
<i>Развитие певческих умений и навыков</i>	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять вокальные навыки детей.	Знакомый репертуар
<i>Пение</i>	Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом. Совершенствовать вокальные навыки.	Повторение знакомых песен. «Если добрый ты» В. Шаинского

### План выступлений

Осенний праздник	Октябрь
День Матери (День народного единства)	Ноябрь
Новогодний праздник	Декабрь
Мамин праздник	Март
День Победы	Май
Выпуск в школу	Май

## 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной Программы в ДОУ имеются все необходимые технические средства обучения, они используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности. Ноутбук, проектор, экран - для презентации и знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями. Фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, микшерный пульт и колонки со стерео - звучанием, портативная колонка для использования на улице, огромный выбор детских музыкальных инструментов, спаренные ложки и металлофоны.

### 3.2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.

Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах. Артикуляционная гимнастика, программы, сценарии концертов, сборники песен, попевок. Фланелеграф с мобильными картинками, позволяющие педагогу вместе с детьми строить интересные занятия с целью изучения чего то нового.

#### Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности

- 1 Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники»
- 2 Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики»
- 3 Луканин В.М. «Мой метод работы с певцами»
- 4 Юссон.Р. «Певческий голос»
- 5 Назаренко И. К. «Искусство пения»
- 6 Голубев П.В. «Советы молодым педагогам вокалистам»
- 7 Орлова Г.М., Бекина СИ. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей Издательство «Просвещение», 1988.
- 8 Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1981
- 9 Картушина М. Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Издательство «Скрипторий 2003»», 2010 год.
- 10 Петрова И.А. «Музыкальные игры для дошкольников», СПб. : ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011
- 11 Пекерская Е.М. «Вокальный букварь», Москва, 1996
- 12 Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004 г.
- 13 Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей. Академия развития, 1997г.
- 14 Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития: для детей младшего возраста. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2000 г.
- 15 Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000.
- 16 Емельянов В.В. "Развитие голоса. Координация и тренаж" - СПб, 1997.
- 17 Демченко Д. "Вокальные игры с детьми" - М., 2000.
- 18 Кирюшин "Развивающие песни для дошкольников" - М., 1994.
- 19 Кончева И. , Яковлева А. "Вокальный словарь" - Ленинград, "Музыка", 1988.
- 20 Мерзлякова С.И. "Учим петь детей 3 - 4 лет" Песни и упражнения для развития голоса.-М.:ТЦ Сфера, 2015.

- 21 Мерзлякова С.И. "Учим петь детей 4 - 5 лет" Песни и упражнения для развития голоса.-М.:ТЦ Сфера, 2015

### **3.3. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**

Всем известно и доказано учеными, что музыка обогащает духовный мир ребенка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей. Развитие музыкальных способностей зависит от психолого - педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной предметно-пространственной среды. Музыкальная предметная среда должна быть ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей. Ни один вид музыкальной деятельности не может полноценно развиваться на чистом вербальном уровне, вне предметно- пространственной среды. Содержание музыкальной развивающей среды должно ориентироваться на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняться по возрастам, носить проблемный характер. Все это позволяет детям, действуя со знакомыми и мало знакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, творить. Музыкальная предметно-развивающая среда в ДОУ организуется по трем основным блокам: восприятие музыки воспроизведение музыки музыкально-творческая деятельность. Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детской музыкальной деятельности. Оформление музыкальных мини центров в группах младшего дошкольного возраста имеет сюжетную основу, в старшем – дидактическую. Структура музыкальных мини – центров оформляется в виде модулей, имеющих целостность и в то же время – трансформирующие детали, вызывающие у детей живой интерес. Музыкальная предметная среда сомасштабна глазу, действиям руки, росту ребенка. Пособия развивающей среды добротны, эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывают желание действовать с ними.